

Wir freuen uns über Ihre Spende!

Die Musik an St. Johannis trägt mit ihren Gruppen und ihrem breiten Angebot nicht nur zum Profil der Kirchengemeinde bei; mit über 40 Konzerten jährlich gehören wir auch zum Kulturleben der Stadt.

Wir finanzieren uns fast ausschließlich über Spenden. Wir freuen uns daher sehr über Ihre Spende oder die Förderung eines ganzen Projekts – sprechen Sie uns gerne darauf an!

Empfänger: KKV Neubrandenburg
IBAN: DE28 5206 0410 0105 3700 19
BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: „Musik an St. Johannis“ sowie Ihren Namen und Ihre Anschrift, damit wir Ihnen eine Spendenbescheinigung ausstellen können.

10. August • Christiane Drese, Waren/Müritz (Orgel) "Ménage à trois"

Léon Boëllmann (1862–1897):
aus den "Heures Mystiques" ("Mystische Stunden", Op. 29)

Chick Corea (1941–2021):
aus den "Children's Songs" ("Kinderlieder", 1984)

Max Reger (1873–1916):
aus den Choralvorspielen Op. 67 bzw. 135a

Entrée

Nr. 6

"Komm, o komm, du Geist des Lebens"

Offertoire

Nr. 7

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

Élévation

Nr. 18

"Alles ist an Gottes Segen"

Communion

Nr. 10

"Valet will ich dir geben"

Sortie

Nr. 9

"Lobe den Herren"

17. August • Consortium Vivente, Leipzig mit Pascal Leonhardt, Henrik Weimann und Lukas Neumann (Tenor), Jan Lutz (Bariton), Jasper Lieckfeldt und Max Gläser (Bass) "Sommerklänge – eine musikalische Reise durch die Musikepochen"

Anton Bruckner (1824–1896):
"Trösterin Musik"

Orlando di Lasso (1532–1594):
"Confitemini domino"

Francis Poulenc (1899–1963):
aus "Laudes de Saint Antoine de Padoue" (1957/59)
"O Jesu perpetua lux" – "O Proles" – "Laus Regi"

Georg Christoph Biller (1955–2022):
"Verleih uns Frieden gnädiglich"

Gioachino Rossini (1792–1868):
"Prière"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
"Hebe deine Augen auf" – "Türkisches Schenkenlied"

Franz Schubert (1797–1828):
"Der Lindenbaum" – "Unendliche Freude durchwaltet das Herz" – "Dessen Fahne Donnerstürme wallte"

Max Reger (1873–1916):
"Das Lieben bringt groß Freud"

Arthur Sullivan (1842–1900):
"The long day closes"

24. August • Kaoru Sato-Richert (Flöte) und Uwe Arndt (Klavier/Orgel)

Joh. Seb. Bach (1685–1750):
Sonate E-Dur für Flöte und Basso continuo (BWV 1035)
Adagio ma non tanto – Allegro – Siciliano – Allegro assai

John Rutter (*1945):
Suite antique (1979)
Prelude – Ostinato – Aria – Waltz – Chanson – Rondeau

31. August • Carolin Paschen (Klarinette) und Christian Stähr (Orgel)

Johann Ludwig Krebs (1713–1780):
Fantasie C-Dur (Andante)

Reynaldo Hahn (1875–1947):
Arie "A Chloris", für Klarinette und Orgel bearbeitet von Alain Brunet

Rayner Brown (1912–1999):
Allegro – Andante aus der Sonate für Klarinette und Orgel (1965)

Léon Boëllmann (1862–1897):
Élévation Nr. 1 Es-Dur – Élévation Nr. 2 G-Dur aus den "Heures Mystiques" ("Mystische Stunden", Op. 29), für Klarinette und Orgel bearbeitet von Christian Glowatzki

Tomaso Albinoni (1671–1751):
Adagio aus dem Oboenkonzert d-Moll (Op. 9 Nr. 2), für Klarinette und Orgel bearbeitet von Alain Brunet

Frank Wunsch (*1945):
"Im Sternenlicht" (2020)

Samstag, 10. (!) September, 19³⁰
St. Johannis

Monatskonzert "FAVO 3"
in Kooperation mit dem
25. Workshop für Jugend-Bigbands Neubrandenburg

World Music und Lyrical Chamber Jazz
mit Volker Schlott (Saxophone, Cajon), Falk Breitkreuz (Klarinetten, Mbira) und Sander de Winne (Gesang, Beatbox, Percussion)



29. Internationale Orgeltage Neubrandenburg

Freitag, 16. September, 19³⁰ Eröffnungskonzert

Samstag, 17. September, 9⁰⁰ Landpartie. Ein klingender Ausflug u. a. zum Mecklenburgischen Orgelmuseum Malchow und zur ehemaligen Orgel von St. Johannis, jetzt in St. Nicolai Röbel

Sonntag, 18. September, 17⁰⁰ Familien-Orgelkonzert

Dienstag, 20. September, 19³⁰ Orgelkonzert mit Benjamin Righetti (Schweiz)

Freitag, 23. September, 19³⁰ Orgelnacht

Sonntag, 25. September, 17⁰⁰ Abschlusskonzert Orgel und Orchester mit Hans-André Stamm

Vorverkauf ab 15. August

Musik an
Sankt Johannis
Neubrandenburg



Konzert-Übersicht Juni bis September 2022

Gesamtprogramm der Mittagsmusiken

jeden Mittwoch
vom 15. Juni bis 31. August 2022
12⁰⁰–12³⁰ Uhr

www.musik-an-sankt-johannis.de

Herzlich Willkommen,

liebe Besucherinnen und Besucher, in unserer gotischen Kirche St. Johannis!

Seit 2008 laden die Mittagsmusiken zu einer musikalischen Pause im Alltag ein. Die Dauer von nur einer halben Stunde scheint dabei die Fantasie der Musiker:innen zu beflügeln, und ich freue mich auf so vielfältige Konzerte!

Der Eintritt ist, wie bei fast allen unseren Konzerte, nicht frei, sondern auf Spendenbasis. Bitte helfen Sie mit Ihrer Gabe am Ausgang (jede:r nach seinen Möglichkeiten), dass es weiterhin dieses und viele andere Musikangebote an Sankt Johannis geben kann.

Ich wünsche uns einen schönen musikalischen Sommer!

Ihr Kantor



Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Johannis
Büro für Kirchenmusik (Christian Stähr, Colin Heidecker)
2. Ringstr. 203, 17033 Neubrandenburg

www.musik-an-sankt-johannis.de
Info-Telefon (nur Ansagen): 03 95-56 39 17 72

Stand 17.05.2022



Die Programme

15. Juni • Seniorenkantorei *Collegium Canticum*, Markus Bitto (Orgel) und Christian Stähr (Leitung)

Richard Lloyd (1933–2021):
Cloister Court

Theodore Dubois (1837–1924):
Messe brève Es-Dur (1878)
Kyrie – Gloria

Gabriel Fauré (1845–1924):
Pavane (Op. 50), für Orgel bearbeitet von Richard Lloyd

Johann Staden (1581–1634):
Motette "Das Vaterunser"

Theodore Dubois (Forts.):
Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

22. Juli • Chr. Stähr* und Tim Bauer (15 Jahre)** (Orgel) "Lehrer und Schüler"

* Francois Benoist (1794–1878):
Offertoire C-Dur (Nr. 1 aus "Bibliothèque de l'Organiste", 1. Band, 1841)

** Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817–1869):
Verset (Nr. 3 aus "L'Organiste moderne", 1. Band, 1867)

** Friedrich Wilhelm Zachow (1673–1712):
Partita "Jesu, meine Freude"

* Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Largo aus der Oper "Xerxes" (eigentlich Aria "Ombra mai fu"), bearbeitet von Charles A. A. Düring (1854–1920)

** Klaus Doldinger (*1936):
Filmmusik "Das Boot"

29. Juni • Georg Wagner, Strasburg/Uckermark (Orgel)

Orgel-Improvisationen über Psalm 71

"Ich gehe einher in der Kraft Gottes des HERRN; ich preise deine Gerechtigkeit allein." (Vers 16)

"Du machst mich sehr groß und tröstest mich wieder." (Vers 21)

"Meine Lippen und meine Seele, die du erlöst hast, sollen fröhlich sein und dir lobsingeln." (Vers 23)

"Auch meine Zunge soll täglich reden von deiner Gerechtigkeit; denn zu Schmach und Schanden werden, die mein Unglück suchen." (Vers 24)

6. Juli • Robert Schulz, Greifswald (Orgel)

Joh. Seb. Bach (1685–1750):
Präludium und Fuge g-Moll (BWV 535)

Johann Pachelbel (1653–1706):
Choralpartita "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

Edvard Grieg (1843–1907):
Arietta, Wächtergesang und Elfentanz (aus den Lyrischen Stücken Op. 12)

Pierre Cholley (*1962):
Tango sur DSCH [Dmitri Schostakowitsch]

Donnerstag, 7. Juli, 19³⁰
St. Johannis

Monatskonzert "Bach, Schütz und Meer"

Vokalsextritt *SoliDeisten*, Dresden



13. Juli • Banquette musicale mit Heike Seneberg (Blockflöte), Barbara Willimek (Querflöte/Gesang) und Martin Junge (Laute) "Flauti e Canto"

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755):
Suite h-Moll (Op. 35 Nr. 5, 1731) für Blockflöte und Laute
Prélude – Bourrée en Rondeau – Rondeau – Fantaisie – Gigue

Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Kantate "Kein Vogel kann im weiten Fliegen" (TWV 1:994)

Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Sonate F-Dur für zwei Blockflöten und Basso continuo (HWV 405)
Allegro – Grave – Allegro

20. Juli • Rira Kwon (Klavier) "Les couleurs de la joie" ("Die Farben der Freude")

Gabriel Pierné (1863–1937):
À l'église (Op. 3 Nr. 8)

Claude Debussy (1862–1918):
Arabesque Nr. 1

Gabriel Fauré (1845–1924):
Barcarolle Nr. 1

Claude Debussy:
Prélude Nr. 12 "Feux d'artifice"

Erik Satie (1866–1925):
Gymnopédie Nr. 1

27. Juli • Meinhold Wieland, Weimar (Orgel) "Virtuoses aus Italien – Barocke Orgelmusik"

Girolamo Frescobaldi (1583–1643):
Canzona dopo l'Epistola

Antonio Vivaldi (1678–1741):
Allegro und Adagio aus dem Concerto G-Dur (Op. 3 Nr. 3) in der Bearbeitung von Joh. Seb. Bach (BWV 978)

Giuseppe Tartini (1692–1770):
Andante aus dem Concerto D-Dur

Alessandro Marcello (1673–1747):
Concerto D-Dur
Grave – Vivace – Grave

Guiseppe Torelli (1658–1709):
Allegro aus dem Concerto d-Moll (Op. 8 Nr. 7) in der Bearbeitung von Johann Gottlieb Walther (1694–1748)

Giorgio Gentili (1668–1731?):
Concerto A-Dur
Allegro – Adagio – Allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713):
Drei Präludien in D-Dur, g-Moll und A-Dur

Remo Giazotto (1910–1998):
Adagio g-Moll (1958), Tomaso Albinoni (1671–1751) zugeschrieben

3. August • Christian Stähr (Orgel) "Vom Dunkel ins Licht"

Joh. Seb. Bach (1685–1750):
aus dem Wohltemperierten Clavier Teil II (1740/42)
Praeludium und Fuge Fis-Dur (BWV 882)

Praeludium und Fuge fis-Moll (BWV 883)

Cesar Franck (1822–1890):
Choral Nr. 2 h-Moll (1890)

Montag, 8. August, 19³⁰
St. Johannis

Monatskonzert *Die Vier EvangCellisten*

mit Markus Jung, Hanno Riehm, Lukas Dihle und Mathias Beyer (Violoncello-Quartett)

